

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»»  
г. Моршанск

Принято:  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 31.08.2023



Утверждено:  
приказ № 133 от 31.08.2023  
заведующий МБДОУ №4 «Солнышко»  
Е.В.Сизова

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Пластилинография»

Возрастная группа :5-6 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
воспитатель МБДОУ №4  
«Солнышко»  
Овнанян Н.О.

Моршанск  
2023год

## Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими)

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластелин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень

умения зависит от владения собственными руками. ) Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей **детей старшего дошкольного возраста ( 5-6 лет)**

Занятия пластилинографией способствуют интеллектуальному развитию детей. Полученные результаты и сам процесс работы раскрывают творческие способности ребенка, делают детский мир красочнее и духовно богаче.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Художественно-эстетическая», «Художественная литература», тесно переплетаются с жизнью детей, с той образовательной, игровой деятельностью, которую они осуществляют постоянно.

Такое построение занятий кружка "Пластилинография" способствует более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже

усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием пластилинографии в образовательной программе с дополнительным количеством времени по развитию ручных умений у детей младшего дошкольного возраста. Также данная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно

помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

**Содержание программы «пластилинография»** направлено на достижение

**цели-** развитие ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих **задач** :

- передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- освоить простейшие действия с пластилином – раскатывание, сплющивание, вытягивание, размазывание;
- освоить основные приемы применения пластилина в картинках (шариковый, жгутиковый, капельный) создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых объектов на горизонтальной поверхности;
- научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его, не выходя за контур
- вырабатывать навыки аккуратной работы с пластилином;
- использовать несколько цветов пластилина
- формировать умения детей обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им;
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- формировать художественно-эстетический вкус детей;
- для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (яичная скорлупа, арбузные семечки, блестки и т. д.)
- научиться действовать по образцу воспитателя

- научиться действовать по словесному указанию воспитателя
- самостоятельно решать творческие задачи.

## **Методы и приемы**

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие **игры с движением, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, художественное слово, загадывание загадок**. Для решения поставленных задач, на занятиях используются **показ, объяснение**, максимально задействованы все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Используются **словесный, наглядный, игровой** методы .

Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.) . Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации интеграции образовательных областей:

«**Познание**» - осуществляется знакомство с природой, Идет исследовательская образовательная деятельность.

-«**Художественная литература**» - используются произведения познавательной направленности.

«**Коммуникация**», где осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение.

«**Здоровье**»- “дети выполняют упражнениями пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз.

«**Художественно-эстетическое**»-все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

«Труд»- дети готовят материал к каждой деятельности, самостоятельно убирают его.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы.

### **Рекомендации по организации работы в технике пластилинография:**

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинке бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять

пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии. важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

### **Материалы для создания пластилиновой картины:**

- картон с контурным рисунком;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации, так, в конце занятия педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.



Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

### **Ожидаемые результаты**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Будут сформированы:

- -умение передавать простейший образ предметов, посредством пластилинографии, используя основные приемы применения пластилина в картинках (шариковый, жгутиковый.капельный), не выходя за контур картины
- -умение выполнять простейшие действия с пластилином – раскатывание, сплющивание, вытягивание, размазывание;
- - познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной природы
- - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Оценка планируемых результатов освоения программы** проходит через участие их в **выставках, конкурсах, создание портфолио.**

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности детей. Портфолио – это сборник работ и результатов, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио воспитанника включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества.

#### **Режим реализации программы**

Общее количество часов	Количество часов в неделю	Длительность	Форма организации образовательного процесса
72	2	25 минут	групповая

#### **Учебно – тематический план**

Раздел , тема	Кол -во теоретических часов	Кол – во практических часов	Всего часов
<b>Правила техники безопасности, инструктаж по технике безопасности</b> <b>Особенности использования материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>«Фауна: насекомые, рыбы, птицы, животные</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>31</b>
1 Змейка	1	1	
2 Лебеди	1	1	
3 Три поросенка	1	1	
4 Кашалотик – кашалот	1	1	
5 Ежик	1	1	
6 Котята	1	1	
7 Живые яблочки на веточках	1	1	
8 Пингвины – жители севера	1	1	

9 Рыбка	1	1	
10 Божья коровка на ромашке	1	1	
11 Совушка – сова – большая голова	1	1 2	
12 Мишка косолапый	1		
13 Панда	1	1	
14 Жираф	1	1	
15 Слон	1	1 1	
<b>«Флора: растения, цветы, плоды</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>33</b>
1 Подсолнух	1	1	
2. Подарки осени	1	1	
3 Чудо - плоды	1	1	
4 Червячок в яблочке	1	1	
5 Кактус в горшке	1	1	
6 Подснежники	1	1	
7 Одуванчики – цветы, словно солнышки желты	1 1	1 1	
8 Чертополох	1	1	
9 Незабудки	1	1	
10 Кувшинка	1	1	
11 Ландыш	1	1	
12 Фиалки	1	2	
13 Мак	1	1	
14 Клевер	1	1	
15 Душистый снег	1	1	
16 Розы	1	1	
<b>«Народно-прикладное искусство»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1 Матрешка	1	1	
2 Удивительная дымка	1	1	
3 Городец - удалец	1	1	
<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>37</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### 1. Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### 2. Особенности использования материала

Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.

### 3. Змейка. Расширение представлений детей о многообразии живых существ.

Загадка. Рассказ воспитателя о местах проживания змей, внешних признаках. Игра с движением руки. Рассказ об опасности встречи со змеями. Чтение стихотворений. Физкультминутка.

Практическая часть. Лепка туловища змеи посредством перекручивания двух цветов между собой. Украшение объекта декоративным узором, используя имеющиеся навыки: скатывание, сплющивание. Разминка для пальчиков во время работы.

### 4. Подсолнух. Формирование реалистических представлений о природе.

Загадки. Рассказ воспитателя о происхождении подсолнуха, Физкультминутка «Во дворе растет подсолнух». Вопросы о практическом применении подсолнуха.

Практическая часть. Создание полуобъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта

### 5. «Подарки осени». Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Художественное слово. Вопросы думающего характера. Рассматривание листьев. Обобщение ответов детей. Физкультурная пауза.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

### 6. Чудо- плоды . Обобщение представлений о фруктах, их характерных особенностях. Развитие композиционных умений.

Рассматривание фруктов. Беседа о фруктах. Вопросы думающего характера. Игра «Угадай и покажи», игра «Угадай по вкусу». Выяснение пользы фруктов.. физкультурная пауза «Сбор фруктов»

Практическая часть . Рисование контуров фруктов. Совершенствование приемов раскатывания , сплющивания. Достижение выразительности через точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких предметов

### 7. «Червячок в яблочке», Выяснение связей между средой обитания и конкретным живым существом.

Загадка. Рассказ воспитателя о том , как червячок оказался внутри яблочка. Физкультминутка.

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

### 8. «Кактус в горшке». Развитие представлений о том, как растения приспособляются к климатическим условиям..

Прослушивание сказки. Презентация «Разные кактусы» вопросы думающего характера о приспособленности кактуса к среде обитания. Показ живого растения в горшочке.. физкультминутка.

Практическая часть. Рисование карандашом контура горшочка и округлого стебля кактуса..покрытие контура раскатанными колбасками, заполнение пластилином пространства внутри силуэта. Сглаживание поверхности. Оформление поверхности изображения кактуса половинками зубочисток. Разминка для рук во время работы.

**9. «Лебеди»** . Формирование интереса к миру природы., реалистического представления о ней

Формирование композиционных умений.

Прослушивание русской народной песни «Лебедь». Презентация «Лебеди», сопровождаемая рассказом воспитателя о жизни лебедей, выведении птенцов.

Чтение стихотворения С. Есенина «Лебедушка». Физкультминутка.

Практическая часть. Скатывание. Сплющивание, разглаживание поверхности. Выполнение разминки для рук во время работы «Птицы улетают»

**10 .«Три поросенка»** . Закрепление, расширение представлений детей о домашних животных, об особенностях их внешнего вида.

Аудиозапись «Голоса домашних животных». Рассказ воспитателя об одомашнивании некоторых диких животных. Загадки о животных. Пальчиковые игры – имитации животных. Загадка про свинью. Составление словесного портрета свиньи. Стихотворение «Чумазый поросенок» Физкультминутка «Поросята»

Практическая часть. Скатывание, сплющивание, сглаживание поверхности.

Выполнение второго поросенка по образцу первого. Разминка для рук во время выполнения работы.

**11 «Кашалотик – кашалот»** . Формирование представлений о разнообразии животного мира,. Знакомство с самым большим представителем водной среды - китом .

Загадка про кита..познавательный рассказ воспитателя о ките.. подвижная игра «Морские приключения» прослушивание аудиозаписи песни «Кашалот» слова Резника, музыка Паулса

Практическая часть. Скатывание шара, преобразование в овал. Разглаживание поверхностей. Разминка для кистей рук во время работы .

**12 «Ежик»**. Развитие познавательного интереса к природе, представлений о зависимости существования конкретного животного от условий среды.

Загадка про ежа. Составление словесного портрета ежа. Выяснение функции иголок на спине ежа. Стихи про ежа. Рассказы детей о том, чем еж питается, об образе жизни..Физкультурная пауза.

Практическая часть . Рисование карандашом силуэта ежика. Раскатывание колбасок..размазывание пластилина. Заполнение туловища иголками - половинками зубочисток. Физкультурная пауза

**13 «Котята»** Привитие любви, бережного отношения к «братьям меньшим». Композиционные умения.

Загадка про кошек. Рассказ воспитателя о повадках животного. Стихотворение «Приветливая киска». Физкультурная пауза. Презентация «Породы кошек» история «Три котенка» вопросы по содержанию истории..

Практическая часть. Физразминка перед работой. Скатывание колбасок, выгибание в дугу.

Скатывание шарика, расплющивание, прикрепление к дуге, оттягивание ушек.

Рисование усов стекой. Пальчиковая гимнастика «Котята»

**14. «Живые яблочки на веточках»** Расширение представлений о зимующих птицах, не улетающих осенью в теплые края. Роль человека в жизни птиц. Стихотворение «Снегири» Белозерова. Вопросы к детям. Рассматривание иллюстраций с изображением снегирей. Рассказ воспитателя об образе жизни снегирей. Чтение стихотворений. подвижная игра «Прогулка в зимний лес» пение песенки – имитации снегирей.

Практическая часть. Обсуждение особенностей строения тела снегиря.

Скатывание шариков и преобразование между прямыми ладонями в овал.

Расплющивание. Скатывание колбасок, сгибание в дугу. Расплющивание, стекой нарисовать перышки на крыльях

**15. Пингвины – жители севера.** Знакомство с представителем животного мира самой холодной природной зоны – пингином.

Игра «Четвертый лишний» (с животными) загадка.. рассматривание изображения пингвина. Рассказывание о пингвине воспитателями и детьми. выяснение места обитания пингинов. Чтение отрывка из книги Г.Снегирева «Про пингинов».

Физкультминутка «Пингвины»стихотворение «Три пингвина»

Практическая часть. Обсуждение внешнего облика птицы. Заполнение нарисованных контуров тонким слоем голубого пластилина. Скатывание шариков, преобразование в овал, расплющивание, сохраняя форму. Скатывание колбасок, заострение концов. Сгибание в дугу. Создание образа птицы, соблюдая относительную величину частей. Пальчиковая гимнастика. Стихотворение «Пингвинята»

**16«Рыбка».** Формирование элементарного восприятия художественного слова и искусства

Рассматривание иллюстрации к отрывку к произведения А.Пушкина сказка о рыбаке и рыбке», сопровождаемое чтением. Вопросы по содержанию отрывка. Физкультурная пауза.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Скатывание колбасок голубого цвета, с заостренным загнутым концом – волны. Скатать тонкие колбаски желтого цвета, выложить ими контур. Заполнить контур путем размазывания пластилина. Выложить рядами блестки – чешуйки, слегка вдавливая их в пластилин. Физкультминутка во время работы.

**17 «Божья коровка на ромашке.** Формирование реалистических представлений о природе

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Чтение стихотворения Усачева «Божья коровка». Вопросы по произведению.

Вопросы думающего характера. Физкультурная минутка. «Жук»

Практическая часть. Раскатывание колбасок и выкладывание контура середины ромашки. Заполнение середины диском и его размазывание. Изготовление божьих коровок по словесной инструкции воспитателя. Этюд «Божья коровка».

Стихотворение «Божья коровка, алая спинка»

**18«Совушка – сова»** Расширение представлений о лесной птице – сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни. Формирование композиционных навыков.

Загадка о сове. Прослушивание русской народной песенки о сове. Рассматривание иллюстрации с изображением совы. Рассказ воспитателя об образе жизни совы. Составление детьми словесного портрета птицы. Физкультминутка «Сова»

1.Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки. Разминка для рук «Совушка – сова» во время работы

2. Практическая часть. Выполнение дополнения к общей композиции . Разминка для рук «Совушка – сова» игра «Совушка – сова»

**19. Мишка косолапый.** Дать представление об образе жизни косолапых медведей, о том , как они приспособлены к жизни в природных условиях. Чтение стихотворения – приглашения. Вопросы по тексту приглашения. Рассматривание картины «Бурые медведи». Рассказывание детьми про медведя . Игра - имитация «Медведи». Стихотворение «Почему медведь зимой спит». Выяснение опасностей встречи с медведем. Физкультурная разминка «Ты медведя не буди» Рассказ воспитателя о появлении на свет медвежат . Стихотворение «Был сынок у маменьки» Физкультурная пауза «Мишка вылез из берлоги»

Практическая часть. Изображение фигуры медведя способом пластилинографии, передавая пропорции и характерные детали. Аккуратное соединение частей в единое целое путем примазывания, сглаживания. Использование стеки для придания шерсти структуры лохматости.

**20. Панда.** Знакомство с представителем тропических лесов – пандой.

Рассказ воспитателя о природе Земли. Загадка. Рассматривание картины «Белые медведи» чтение стихотворения Маршака « У нас просторный водоем» рассказ детьми о среде обитания белого медведя. Рассматривание игрушки - панды. Стихотворение « Что за странный медвежонок « Г. Давыдова. Рассказ воспитателя об образе жизни панды. Физкультминутка «Панда»

Практическая часть. Создание лепной картины с выпуклым изображением., используя приемы скатывания, прижатия, расплющивания, по словесной инструкции воспитателя.

**21. «Жираф» .** Воспитание познавательного интереса к животным. Желание изобразить животное, передавая особенности его строения средствами пластилинографии.

Дидактическая игра «Добавь словечко». Физкультминутка «Джунгли» .

Стихотворение «Кто я?». Рассматривание иллюстраций с изображением жирафов. . описание жирафа детьми по иллюстрации. . Стихотворение «Жираф» Б. Заходер.

Практическая часть. Составление изображения жирафа из отдельных деталей с использованием ранее полученных навыков : скатывания, расплющивания объемной формы, сглаживания границ соединения. Разминка для пальчиков во время работы «Жираф» . прослушивание «Песенка про жирафа» ( сл Ю. Энтина, муз. Чичикова)

**22. «Слон».** Расширение познания детей о представителях животного мира жарких стран.

Метод. прием «Экскурсия в зоопарк». . игры для рук – имитации животных .стихотворение – загадка про слона. Рассматривание картины «Слоны». Чтение отрывка из рассказа Б. Житкова «Слоны». Вопросы по тексту. Чтение «Розовый слон» Физкультминутка «Слон»

Практическая часть. Создание сюжета, выразительной полуобъемной картинки , используя нетрадиционную технику – пластилинографию., используя приемы скатывания, расплющивания, разглаживания поверхности. Разминка для пальцев во время работы .

**23. «Подснежники»** Формирование представлений о первоцветах.

Стихотворение – загадка о подснежнике. Чтение отрывка сказки « Подснежник» Г.Х. Андерсен физкультминутка «Пришла весна». Беседа о бережном отношении к подснежникам.

Практическая часть. Создание образа подснежника посредством передачи объема и цвета, используя умения и навыки в работе с пластилином – раскатывание, расплющивание, размазывание, разглаживание. Пальчиковая гимнастика «Цветок» Стихотворение «Подснежники» Г. Ладонщиков

**24. «Одуванчики – цветы словно солнышки желты».** Расширение кругозора детей и знаний детей о природе.

Чтение отрывка из произведения М.Пришвина «Золотой луг» . Вопросы по содержанию. Физкультурная пауза «Одуванчики».

Практическая часть . Рассматривание иллюстрации с изображением одуванчика. Выяснение формы цветка, листка одуванчика. Создание образа , используя имеющиеся навыка и умения, по образцу. Пальчиковая гимнастика во время работы. Стихотворение Л. Квитко «Одуванчик»

**25. «Чертополох».** Развитие любознательного интереса к природе и представлений о зависимости существования конкретного растения от условий окружающей среды.

Рассказ воспитателя о чертополохе. Загадка . Знакомство с другими названиями чертополоха. Стихотворение «Чертополох» Е. Серова . Физминутка «На лугу».

Практическая часть. Упражнение в скатывании колбасок, столбиков равной длины и толщины прямыми движениями обеих рук. Деление готовой формы на одинаковые отрезки при помощи стеки. Пальчиковая гимнастика « Цветы»

**26. «Незабудки»** формирование реалистического представления о природе.

Стихотворение «Не забуду» Т. Глушкова. Рассматривание иллюстрации с изображением незабудки. Рассказ педагога о цветке. Стихотворение «Незабудки» Л. Герасимов. Знакомство с народным названием цветка.. стихотворение «Незабудковое небо» А. Матутис Физкультминутка .»Незабудки»



Практическая часть. Изображение объекта природы, передавая сходство с реальным образом посредством пластилинографии., Раскатывание комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук. Деление готовой формы на мелкие части при помощи стеки. Разминка для пальчиков «На лугу растут цветы» . игра «Цветы» с использованием считалочки про цветы.

**27. «Кувшинка»** Знакомство с растением водоемов средней полосы России – кувшинкой

Стихотворение Е. Трутнева «Лето». Рассказывание детьми о летних изменениях в природе. Стихотворение «Кувшинка» Ю. Мориц. Физминутка «Лягушки». Рассказ воспитателя о кувшинке.

Практическая часть. Создание изображения растения с сохранением объема. Отработка умений детей в работе с пластилином, используя его свойства, - пластичность при скатывании, сплющивании, сглаживании поверхности. . физкультминутка «Утром стрекоза проснулась»

Игра «Утка и утята»

**28. «Ландыш»** расширение кругозора и знаний детей о растениях леса. Физкультминутка «Что бывает весной». Стихотворение «Ландыш». С . Маршак. Рассказ воспитателя о ландыше, о том , что он занесен в Красную книгу. Стихотворение «Ландыш» Е. Серова. Рассматривание иллюстрации с изображением ландышей.

Практическая часть. Создание лепной картины в технике пластилинографии. Развитие композиционных навыков. Знакомство с натюрмортом. Выполнение изображения по образцу. Пальчиковая гимнастика «Каждый бутончик» . стихотворение « О ландыш « П.И. Чайковский.

**29. «Фиалки».** Расширение знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира.

Игровое упражнение « Фиолетовый запах» . вопросы ответы . Физкультминутка « Фиалка». Стихотворение «Фиалка» Презентация «Фиалки». Сказка К. Ушинского «Пчелки на разведке». Вопрос по тексту.

1. Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей. Создание вазы путем раскатывания бруска пластилина в шар, преобразование в овал . и выкладывания первого ряда листочков, путем скатывания колбасок с заостренными концами., их расплющивания и примазывания, создавая нужную форму.

2. Практическая часть. Выкладывание цветков по словесной инструкции с показом. Заполнение композиции. Физкультминутка во время работы «Цветы». Стихотворение «Май» В. Берестов .

**30. «Мак»** Развитие эстетического восприятия окружающего мира., желания передать красоту природных форм в своем творчестве.

Стихотворение – загадка «Мак» В. Степанов. Пальчиковая игра «Мак» Рассказ воспитателя о растении. Вопросы об использовании семян мака. Рассматривание иллюстраций с изображением мака.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных элементов.

Скатывание колбасок , выкладывание в центре и под углом. Закрепление умения пользоваться стекой для деления целого на части. Изготовление работы с помощью словесной инструкции и показа. . физкультминутка «Мак» . Стихотворение «Маки» О. Высотская.

**31. «Клевер»** уточнение представлений детей о летних цветах ( название, внешний вид, место произрастания, полезные свойства)

Физминутка «Вместе по лугу идем» задание на внимание по тексту физминутки. Стихотворение «Клевер» В. Фетисов. Рассматривание иллюстрации. Обсуждение внешнего вида цветка.

*Практическая часть.* Закрепление умения скатывать шарики разного размера кругообразными движениями ладоней и пальцев рук. Закрепление знания оттенков исходного цвета. Получение розового цвета путем смешивания 2 частей белого и 1 части красного. Выполнение первого и второго цветка по инструкции с показом воспитателя, самостоятельное исполнение третьего цветка. Физкультминутка «Цветы» . Чтение «Клеве – кашка» . хороводная игра «Венок»

**32. «Душистый снег»** Развитие эстетического восприятия, любви к природе. Загадка. Чтение «Душистый снег». Физкультурная пауза.

*Практическая часть.* Составление композиции из отдельных деталей., используя умения и навыки – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Поэтапное выполнение работы. Стихотворение «Яблонька» Н. Забила.

**33. «Розы»** . Развитие умения восхищаться природными формами живых цветов и преобразовывать их в декоративные.

Игра «Кто больше назовет цветов» игра «Четвертый лишний» (по признаку дикорастущее , культурное растение) стихотворение «Роза» А. Пчельникова. «Роза» И. Таптыг Упражнените для релаксации «Звуки природы»

*Практическая часть..* Раскатывание колбасок, расплющивание, зашипывание и сворачивание в форму по спирали. Создание композиции из цветков и листьев, соблюдая ритм и симметричность. Пальчиковая гимнастика «Загадка о розе» игра «Я садовником родился»

**34. «Матрешка»** История создания русской матрешки.

Загадка. Про матрешку. .стихотворение «Восемь кукол деревянных..»). Рассказ воспитателя об истории создания игрушки. Рассматривание разных видов матрешек. ( загорские, семеновские, полхо – майдановских ) нахождение различий и сходства. Физкультурная минутка «Матрешки»

*Практическая часть.* Выполнение образа матрешки поэтапно с показом воспитателя, используя имеющиеся умения и навыки . Пальчиковая разминка во время работы «Я в ладоши хлопаю». Стихотворение «Матрешка на окошке» В. Приходько

**35. «Удивительная дымка»** Знакомство с творчеством дымковских мастеров , с художественными традициями в изготовлении кукол.

Рассматривание дымковских игрушек. Рассказ воспитателя об истории появления игрушек. Чтение стихотворения , сопровождаемое показом дымковских игрушек.. рассматривание куллы – водоноски. . Физкультминутка «Эй, ребята, выходите

*Практическая часть*

Определение частей силуэта, заполняемых однородным цветом. Напомнить правила заполнения. Оформление прически куклы. Оформление лица. Физкультминутка «Любопытная Варвара». Выполнение юбки. Выполнение элементов узора. Игра «Карусели»

**36. «Городец – удалец»** . Знакомство с городецкой живописью  
 Пословицы о труде. Объяснение воспитателя понятия «Ремесло». Демонстрация изделий городецких мастеров, сопровождаемая рассказом о городецкой росписи.  
 Стихотворение «Распускаются букеты..» Физкультминутка «Лошадка»  
Практическая часть Нанесение цветowych пятен. Прорисовка ромашки и бутонов ,  
 Оживка путем скатывания маленьких белых шариков и размещения их на середине ромашек и цветов. Изготовление листиков. Выкладывание в композицию. Физразминка для пальчиков. «Наши алые цветы» во время работы. Пословица «Дело мастера боится»

### Календарно - тематическое планирование

Дата №	Название темы, основные задачи	Количество часов		Используемая литература
		теория	практика	
СЕНТЯБРЬ 1,2	<b>Введение: правила техники безопасности, инструктаж по технике безопасности</b>  <b>Особенности использования материала.</b>	1	1	
3,4	<b>Змейка.</b>  Развивать у детей интерес к изобразительной, художественной деятельности.  Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией. Подводить детей к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. Расширять представления детей о многообразии живых существ, населяющих нашу планету. Помочь детям вылепить туловище змеи из пластилина двух цветов посредством	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография . Детский дизайн 4  Анималистическая живопись стр 5

	<p>перекручивания между собой.          Заинтересовать детей украшением объекта декоративным узором.          Знакомить детей с использованием способов скатывания пластилина, расплющивания из мелких комочков, полученных способом разрезания стеклой на одинаковые части узкого цилиндрика (колбаски) для украшения поделки.</p>			
5,6	<p><b>Подсолнух.</b> Вызывать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе</p> <p>Закрепить приемы работы с пластилином – создание полуобъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н.          Пластилинография</p> <p>Цветочные мотивы          стр 66</p>
7,8	<p><b>Подарки осени</b> Закреплять знания о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени.</p> <p>Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н.          Пластилинография</p> <p>Детский дизайн 2          стр31</p>
ОКТАБРЬ 9,10	<p><b>Чудо-плоды .</b> Сформировать у детей обобщенное представление об овощах : растут на грядке, полезны людям, уточнить способы их переработки          Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет</p> <p>Создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н.          Пластилинография</p> <p>Детский дизайн          Стр9</p>
11,12	<p><b>Червячок в яблочке.</b> Способствовать пониманию детей связи между средой обитания и конкретных живых существ</p>	1		<p>Давыдова Г.Н.          Пластилинография</p>

	Закреплять умения работать пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах		1	Детский дизайн стр 50
13,14	<b>Кактус в горшке.</b> Развитие у детей представлений о том , как растения приспособляются к климатическим условиям обитания.  Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография  Детский дизайн стр22
15,16	<b>Лебеди</b> Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней  Закреплять умения детей работать пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых предметах Формировать композиционные навыки	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография  Анималистическая живопись стр 21
НОЯБРЬ 17,18	<b>Три поросенка</b> Закрепить и расширить представления о домашних животных, об особенностях их внешнего облика.  Продолжить знакомить со свойствами пластилина: мягкий, способен принимать заданную ему форму Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография Детский дизайн 4  Анималистическая живопись стр 30

19,20	<p><b>Кашалотик, кашалот</b>  Дать представление о разнообразии животного мира, познакомить с самым большим представителем водной среды - китом</p> <p>Знакомить со специальным жанром изобразительного искусства – анималистикой</p> <p>Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида животного способом пластилинографии</p>	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография . Детский дизайн 4  Анималистическая живопись стр37
21,22	<p><b>Ежик.</b> Развивать познавательный интерес к природе, представления о зависимости существования конкретного животного от условий окружающей среды.</p> <p>Закрепить навыки работы с пластилином : создание полуобъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта.Развивать специальные трудовые умения при работе с бросовым материалом</p>	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография  Детский дизайн  Стр 74
23,24	<p><b>Котятa.</b> Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пдастилинографии.</p> <p>Передавать строение фигуры котенка , разное положение туловища животного, закрепляя приемы изображения животного из отдельных частей.</p> <p>Упражнять в умении использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки(скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание границ</p>	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография . Детский дизайн 4  Анималистическая живопись стр 47

	соединения) Помочь детям в смешивании пластилина разного цвета ( 2-х) для получения необходимого оттенка			
ДЕКАБРЬ 25,26	<p><b>Живые яблочки на веточках</b> Расширить представления детей о зимующих птицах, не улетающих в теплые края осенью, об условиях их обитания, о роли человека в жизни птиц.</p> <p>Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика Закрепить приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деления на части с помощью стеки Развивать композиционные навыки.</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография . Детский дизайн 4</p> <p>Анималистическая живопись стр 10</p>
27,28	<p><b>Пингвины – жители севера</b> Познакомить детей с представителем животного мира самой холодной природной зоны – пингином.</p> <p>Передавать характерное строение птицы, соблюдая относительную величину частей. Закреплять усвоенные приемы лепки ( скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.) Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография . Детский дизайн 4</p> <p>Анималистическая живопись стр 25</p>
29,30	<p><b>Рыбка.</b> Формировать элементарное восприятие художественного слова и искусства.</p> <p>Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полубъеме. Добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа посредством включения в его оформление элементов бросового материала. Развивать аккуратность в работе с пластилином.</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография</p> <p>Детский дизайн</p> <p>Стр70</p>

31,32	<p><b>Божьи коровки на ромашке.</b> Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе</p> <p>Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего мира насекомых в своей работе Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.</p>	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография . Детский дизайн  стр55
ЯНВАРЬ 33,34,35	<p><b>Совушка- сова – большая голова</b> Расширить представления детей о лесной птице-сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни</p> <p>Создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание, деление целого на части при помощи стеки Развивать творческое мышление</p>	1	2	Давыдова Г.Н. Пластилинография . Анималистическая живопись  Детский дизайн 4  стр 42
36,37	<p><b>Мишка косолапый</b> Дать представление об образе жизни бурых медведей, о том как они приспособлены к жизни в природных условиях</p> <p>Помочь изобразить фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение животного, пропорции и характерные детали Научить использовать стеку для придания шерсти структуры мохнатости</p>	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография . Анималистическая живопись  Детский дизайн 4  стр 58
38,39	<p><b>Панда</b> Познакомить детей с представителями тропических лесов-</p>	1		



	<p>пандой.</p> <p>Учить использовать познания и представления об особенностях внешнего облика животного в своей художественно- творческой деятельности Закреплять умение создавать лепную картину с выпуклым изображением, добиваться выразительности через более точную передачу формы частей тела, цвета</p>		1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография Анималистическая живопись Детский дизайн 4 стр 53</p>
<p>ФЕВРАЛЬ 40,41</p>	<p><b>Жираф.</b> Воспитывать интерес к животным,</p> <p>Пробуждать желание изобразить животное, передать особенности его строения средствами пластилинографии, показать выразительные возможности данной техники . Учить изображать предмет, составляя его из отдельных деталей. Упражнять в использовании ранее полученных навыков: скатывание, расплющивание объемной формы, сглаживание границ соединения.</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография Анималистическая живопись Детский дизайн 4 стр 74</p>
42,43	<p><b>Слон.</b> Расширить познания детей о представителях животного мира жарких стран.</p> <p>Учить передавать сюжет и создавать выразительные полубъемные картинки на горизонтальной поверхности, используя пластилинографию. Закрепить умения детей работать с пластилином, использовать его свойства при скатывании, расплющивании, разглаживании.</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография Детский дизайн 4 Анималистическая живопись стр 80</p>

44,45	<p><b>Подснежники</b> Вызвать интерес к пробуждающейся весенней природе, познакомить с весенними изменениями, дать представление о первоцветах</p> <p>Закрепить умения и навыки – раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовых поверхностей</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография</p> <p>Цветочные мотивы стр 6</p>
46,47	<p><b>Одуванчики – цветы , словно солнышки желты.</b> Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе.</p> <p>Создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография</p> <p>Детский дизайн стр 39</p>
МАРТ 48,49	<p><b>Чертополох.</b> Развивать любознательный интерес к природе и представления о зависимости существования конкретного растения от условий окружающей среды.</p> <p>Продолжать отрабатывать навыки работы с пластилином : упражнять в скатывании колбасок равной длины и толщины прямыми движениями обеих рук. Развивать глазомер при делении готовой формы на одинаковые отрезки при помощи подручного инструмента - стеки</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография</p> <p>Цветочные мотивы стр 50</p>
50,51	<p><b>Незабудки.</b> Формировать реалистическое представление о растении</p> <p>Изображать объект природы, передавая</p>	1		<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография</p> <p>Цветочные мотивы стр 16</p>

	<p>сходство с реальным образом посредством пластилинографии</p> <p>Продолжать отрабатывать навыки работы с пластилином и сопутствующими материалами:</p> <p>упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук, делить готовую форму при помощи стеки</p> <p>Закреплять умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразным движением</p>		1	
52,53	<p><b>Кувшинка.</b> Познакомить с растением водоемов средней полосы России-кувшинкой, дать представления об особенностях внешнего вида, о том, как растение приспосабливается к месту своего обитания</p> <p>Продолжать передавать природную красоту растения посредством художественной техники - пластилинографии</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н.</p> <p>Пластилинография</p> <p>Цветочные мотивы стр 11</p>
54,55	<p><b>Ландыш</b> Расширять кругозор и знания детей о растениях леса.</p> <p>Развивать композиционные умения и навык Достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины объекта</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н.</p> <p>Пластилинография</p> <p>Цветочные мотивы стр 22</p>
56 АПРЕЛЬ 57,58	<p><b>Фиалки</b> Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растительного мира, укрепить познавательный интерес к природе</p> <p>Создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы</p> <p>Способствовать развитию</p>	1	2	<p>Давыдова Г.Н.</p> <p>Пластилинография</p> <p>Цветочные мотивы стр 27</p>

	формообразующих движений рук в работе с пластилином			
59,60	<p><b>Мак.</b> Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве</p> <p>Создавать композицию из отдельных деталей, использовать в работе возможности пластилина : скатывать ,расплющивать, оттягивать, прищипывать. Закрепить умение пользоваться в работе стеклой : делить целое на части</p>	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография  Цветочные мотивы стр 32
61,62	<p><b>Клевер.</b> Воспитывать интерес к природе в разное время года, уточнить представления детей о летних цветах (название, внешний вид, полезные свойства, места произрастания)</p> <p>Закрепить умение скатывать шарики разного размера кругообразными движениями ладоней и пальцев рук Продолжать наносить рельефный рисунок с помощью стеки</p>	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография  Цветочные мотивы стр 38
63,64	<p><b>Душистый снег.</b> Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту в своем творчестве.</p> <p>Учить изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание Развивать мелкую моторику рук.</p>	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография  Детский дизайн  Стр 33
МАЙ 65,66	<p><b>Розы.</b> Развивать умение восхищаться природными формами живых цветов и преобразовывать их в декоративные.</p> <p>Продолжать развивать умения и навыки</p>	1	1	Давыдова Г.Н. Пластилинография  Цветочные мотивы стр 61

	<p>работы с пластилином : скатывать, расплющивать, защипывать и сворачивать готовую форму по спирали. Учить составлять композицию из цветов и листьев, ритмично располагая их на горизонтальной поверхности, сохраняя объем элементов. Развивать цветовосприятие</p>			
67,68	<p><b>Матрешка</b> Вызвать интерес к народной игрушке. Познакомить с историей создания русской матрешки.</p> <p>Отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике - пластилинографии. Обратить внимание на взаимосвязь декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография</p> <p>Детский дизайн 2 стр 69</p>
69,70	<p><b>Удивительная дымка.</b> Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек.</p> <p>Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для кокошника и юбки дымковской куклы, сочетая крупные элементы с мелкими</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография</p> <p>Детский дизайн 2 стр 75</p>
71,72	<p><b>Городец – удалец.</b> Продолжать знакомство с городецкой росписью. Развивать интерес к народному творчеству.</p> <p>Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.</p>	1	1	<p>Давыдова Г.Н. Пластилинография</p> <p>Детский дизайн 2 стр 89</p>

### **Литература для педагогов:**

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. 2011 г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн 2. 2013 г.
- 3 Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн 4 Анималистическая живопись. 2013г.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2011 г.

### **Литература для детей:**

В. Бианки «Купание медвежат»

Г. Андерсен «Гадкий утенок»

Г. Снегирев «Про птиц», «Про пингвинов»

Е. Чарушин «Медведица и медвежата»

Н. А. Кнушевицкая Стихи и речевые упражнения по теме «Насекомые»

О. Волкова «Котовасия» Олма. Москва. 2011.

Сказка «Три поросенка»



