

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

### **«ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РАСКРЕПОЩЕННОСТЬ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач воспитания. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребёнка, художественное творчество.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание не только во всех видах организованной деятельности, но и в повседневной жизни детского сада, когда через раздел художественно – эстетического воспитания для развития творческих способностей мы знакомим детей с традиционными способами рисования.

Но зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Учитывая возможности дошкольного возраста, целесообразно обогатить техническую сторону детского рисования, разнообразив способы работы новыми нетрадиционными материалами и сочетая их в одном изображении. При этом большое значение имеет создание развивающей среды. У детей должна быть бумага разного цвета, фактуры, формата, а также материал и оборудование, позволяющие использовать в своих работах смешанные техники. Детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Задача взрослых – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные техники. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. Всё необычное привлекает

детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Дети задают вопросы, обогащается и активизируется их словарный запас.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как вместо готового образца демонстрируется лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулируют положительную мотивацию у ребёнка, вызывают радостное настроение, не утомляет.

Исследователи указывают на то, что использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Так, практики отмечают, что нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем сильнее ребёнок увлечён, тем больше он сосредоточивается, зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребёнка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Изобразительная деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Также в процессе изобразительной деятельности ребёнок испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. У ребёнка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развиваются специальные умения и навыки.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для

детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Всё это происходит через практическую деятельность детей с разнообразными изоматериалами. К счастью, сейчас можно купить практические любые материалы для творчества, и их ассортимент настолько разнообразен! А это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Сочетание рисования и аппликации, изготовление поделок из различных материалов даёт возможность ребёнку передать наиболее выразительные черты персонажа, который дети воспринимают как «живой образ», относятся к нему эмоционально. Они сами выбирают материал, с помощью которого хотели бы выполнить данный персонаж. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, анализировать результат, сравнивать работы, учатся высказывать своё собственное мнение.

Коллективная форма творчества сближает детей, у них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально тёплые отношения. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения. Вовлекая проблемного ребёнка в подлинно творческую работу, мы способствуем коррекции его мотивационной сферы – основы его поведения, чувствования, эмоционального реагирования. Коллективное детское творчество рождает особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребёнка, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека.

Также на занятиях по художественному творчеству делается упор на развитие у детей движений рук, а именно пальцев кисти, т.к. существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, лёгких движений и речью. Исследования профессора М. М. Кольцова показали, что речевая деятельность у детей частично развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. То же подтверждают многочисленные исследования других

специалистов: уровень развития речи у ребёнка всегда находится в прямой зависимости от степени развития способности выполнять тонкие движения пальцами рук.

Следовательно, есть основания рассматривать художественное творчество, как важный элемент гармоничного развития ребенка.