

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №4 «Солнышко»**

**ВЫСТУПЛЕНИЕ
на городском семинаре**

**«Мультфильм, как средство духовно-нравственного
воспитания»**

**Подготовил:
воспитатель
Бабкина М.В.**

Моршанск, 2014

Духовно-нравственное воспитание детей – сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие как нравственных, так и духовных чувств. Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность определяется как устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В сочетании они составляют основу личности, где духовность - вектор ее движения (самовоспитания, самообразования, саморазвития), и она является основой нравственности.

Уровень представлений детей о нравственности и духовности во многом зависит от того, какое содержание отобрано для изучения, какие методы используются, какие формы деятельности организуются. И поэтому наряду с традиционными формами работы с детьми мы предлагаем организовать нетрадиционную увлекательную работу на основе воспитательного потенциала отечественных мультфильмов. И это не случайно. Больше всего на свете дети любят смотреть мультфильмы. Они несут в себе потенциал народной культуры и делают ребенка обладателем духовно-нравственных ценностей.

Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки мультфильмов, вводить непредвиденные ситуации, разбирать и решать конфликтные ситуации.

В связи с этим мы внедряем в педагогическую практику работу, где дети могут встречаться с конкретным мультфильмом, духовно-нравственного содержания. Занятия содержат мультипликационный материал, используемый для проведения этической беседы, которой сопровождают примерные вопросы, задания и игры. Нетрадиционный подход как раз дает

ребенку возможность уяснить, что в мультфильме или в герое что хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, где бы герой исправился, зло было наказано, но не жестко и бесчеловечно. Ведь каждый мультипликационный фильм содержит в себе нравственную идею, нравственный урок, который чаще всего является скрытым намеком и наша задача помочь детям выявить сформулированную тему мультфильма, прояснить его суть и взять «материал» себе на заметку.

В этой связи следует обратить внимание на значимые в нравственном плане моменты:

- Учить детей сравнивать и сопоставлять ситуации, события в мультфильме
- Формировать у детей привычку формулировать свои выводы, предположения, объяснять и доказывать их
- Беседа по содержанию мультфильма ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая малышу возможность выбора собственной позиции
- Упражнять детей в синхронном выражении чувств и телодвижений, обеспечивая тем самым более глубокое сопереживание действиям и поступкам героям.

Мультипликационный материал следует подбирать с учетом особенностей восприятия детьми телевизионных текстов. Специальные вопросы направлены на то, чтобы помочь детям проанализировать и оценить поступки героев, понять, как правильно поступить в данной ситуации. Игры, задания – это своеобразный практикум, где дети упражняются в способах нравственного поведения. Дети в непринужденной обстановке должны делиться своими мыслями, впечатлениями, каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, отношение к той или иной ситуации. Эти встречи строятся на уважении, доверии, взаимопонимании, взаимопомощи. Педагог создает ситуации для применения полученных знаний, побуждает детей к

оказанию помощи мультипликационным героям. Включаются приемы творческой интерпретации мультфильмов: проигрывание сюжетов, моделирование ситуаций, рисуночные методики, музыкальное и литературное сопровождение и т.д.

Воспитательный потенциал данной работы заключается в побуждении детей проявлять доброжелательность в повседневной жизни и демонстрирование детям способов решения конфликтных ситуаций. Поддержанию интереса к такой работе способствует использование любимых детьми мультфильмов, разнообразие игр, упражнений и привлечение детей и их родителей к выполнению творческого домашнего задания. Ведь для того, чтобы добиться наибольшего эффекта в усвоении нравственных и духовных норм поведения, необходимо постоянно обращать внимание на поведение детей в группе и семье. Поэтому следует установить тесный контакт с родителями, с целью предъявления к ребенку единых требований. Мы предлагаем детям совместно с родителями решить творческое домашнее задание, типа придумать пословицу, поговорку, нарисовать рисунок, составить письмо герою и т.д.

Исходя из определяющей роли мультфильмов в развитии ребенка, предлагаем рекомендации по внедрению мультфильмов в воспитательно-образовательный процесс:

- просматриваемый детьми мультфильм должен быть понятен, доступен, интересен детям, т.е., иными словами, должен обязательно соответствовать возрастным особенностям детей;
- мультфильм должен иметь яркий динамичный сюжет, в котором заключена воспитательная задача;
- для достижения педагогического эффекта использовать мультфильм надо систематически, в течение всего года;
- привлечение мультфильмов в воспитательно-образовательный процесс представляет собой новую, нетрадиционную форму организации

учебной деятельности дошкольников. Предъявление экранного изображения на занятии должно восприниматься детьми не как развлечение, а как материал для вдумчивой, серьезной аналитической работы, зачастую выполняемой ими самостоятельно;

- все предложенные задания педагогу следует выполнять вместе с детьми и создавать ситуацию успеха;
- помните, педагогу в общении с детьми следует быть искренним актером, ведь эмоции и чувства нужно показывать и дети обязательно ответят чувством на чувство, отношением на отношение;
- педагог должен методически грамотно вводить мультфильм в структуру занятия, оценивая ценностно-смысловое значение мультфильма.

Предлагаем в качестве познавательного, учебного, мультипликационного материала использовать отечественную мультипликацию. До недавнего времени мультфильмы отечественного производства были не коммерческой структурой. И поэтому наши режиссеры и художники-мультипликаторы создавали настоящие произведения искусства. Почти каждый отечественный мультфильм – это маленькая притча, где далеко не все лежит на поверхности. Здесь все события происходят в светлом, понимающем мире, несут в себе заряд тепла, любви, позитивной энергии. Каждый персонаж индивидуален и неповторим. Даже злые герои часто становятся добрее, потому что добро, участие, понимание - великая сила, способная и самого злого крокодила превратить в довольно симпатичное и дружелюбное существо (мультфильм «Птичка Тари»).

Прекрасными воспитательными сказками могут послужить мультфильмы по сценариям Г.Сапгира «Мой друг зонтик» и «Сказка о жадности», сказки С.Прокофьевой «Самый большой друг» и «Лоскутик и облако», поучительные истории «Живая игрушка», «Чьи в лесу шишки», «Сладкая сказка», «Варежка», «Ох и Ах», «Пятачок», «Каникулы

Бонифация», «Самый маленький гном», «Нехочуха» и другие. Мультфильмы «Мама для мамонтенка» и «Приключения малыша Гиппопо» еще раз подтвердят, что мама – самое дорогое существо на свете. О дружбе и взаимовыручке расскажут мультсказки В.Сутеева «Мешок яблок», «Палочка-выручалочка», «Снеговик-почтовик». Много замечательных и нравственно поучительных мультфильмов снято по сказкам А. Пушкина, П.Ершова, К.Чуковского, Ш. Перро, Г.Х. Андерсена и др. Не менее интересны мультфильмы-сказки «Золотая антилопа», «Заколдованный мальчик», «Халиф-аист», «Чиполлино».

Нравственные темы мы можем конкретно и подробно рассмотреть на следующих мультипликационных фильмах:

1. «Самый маленький гном».

Нравственная тема: не смотри на рост, а смотри на сердце.

Воспитательная работа:

- Мне нравится гном Вася, потому что...
- Как можно охарактеризовать поступки героя? Почему?
- Как бы ты поступил в данной ситуации?

Речевая деятельность (работа с пословицами):

- Мал телом, да велик делом.
- Не смотри, что небольшой, но с головой.
- Мал золотник да дорог.

2. «Нехочуха».

Нравственная тема: тяжело тому жить, кто от работы бежит.

Воспитательная работа:

- Что мне понравилось в главном герое, а что не понравилось? Почему?
- Я хотел бы на него быть похож или не хотел бы, потому что...

- Придумайте, что могло бы произойти с главным героем, если бы он вовремя не опомнился и не исправился.

Речевая деятельность:

- Человек от лени болеет, от труда здоровеет.
- Кто ленится, тот не ценится.
- Долог день до вечера, коли делать нечего.

3. «Мешок яблок».

Нравственная тема: добро сеять – добро пожинать.

Воспитательная работа:

- Мне понравился заяц потому, что...
- Мне понравилась или не понравилась сорока потому, что...
- Как можно назвать поступки зайца?
- А как бы ты поступил? Почему?
- Что бы ты посоветовал сороке?

Речевая деятельность:

- Как аукнется – так и откликнется.
- Доброе дело без награды не останется.
- Кто скуп да жаден, тот в дружбе не ладен.

4. «Золотая антилопа».

Нравственная тема: назвался другом – помогай в беде.

Воспитательная работа:

- Можно назвать мальчика преданным другом и смелым воином? Почему?
- Мне понравился мальчик потому, что...

- Я бы хотел быть похож на..., потому что...

Речевая деятельность:

- За деньги дружбу не купишь.
- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

5. «Мама для мамонтенка».

Нравственная тема: родную мать никем не заменишь.

Воспитательная работа:

- Я люблю маму за то, что ... (она есть)
- Почему мама самое дорогое существо.
- Легко ли быть матерью, почему?

Речевая деятельность:

- При солнышке тепло, при матери добро.
- Птица рада весне, а дитя матери.

Естественно, такая схема работы над мультфильмом условна, разделов и тем может быть как меньше, так и больше. Мультфильм можно использовать и для развития психических процессов: мышления, воображения, и для формирования математических, экологических представлений, и для развития мыслительной деятельности и т.д. Поэтому схему работы может выстраивать сам педагог, на основе поставленных им задач. В данном случае мы решаем задачи духовно-нравственного воспитания и выдвигаем их на первый план, а остальные задачи остаются второстепенными, сопутствующими.

Если в воспитании использовать такое средство как мультфильм, то

- у детей формируется система выбора правильных ценностей;

- уменьшается развитие агрессии;
- дети знакомятся с культурой выбора мультфильмов, как со значимым средством восприятия социальной реальности;
- уменьшается возможность возникновения девиантного поведения.

Таким образом, методически - грамотно организованная работа на основе мультфильмов – это хорошо организованная деятельность детей. И при умелом подборе и систематическом руководстве обсуждения мультфильмов, детям никогда не придется скучать, зевать на занятиях по формированию духовно-нравственных ценностей.

Литература.

1. Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет. Методическое пособие, М., 2009год;
2. Джейн Нельсен Воспитание без наказания. «ИнтерДайжест», 1997год;
3. Красный Ю.Е. Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. М., 1990год;
4. Тимофеева Л.Л. Мультфильм своими руками. Воспитатель ДОУ, 10/2009год;
5. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста, Харьков, 1997год.