

Консультация для родителей

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА»

Формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки, должно начинаться уже в детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости.

Восприятие (слушание) музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нем наши дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Основываясь на анализе психолого-педагогической литературы и результатах собственных наблюдений, можно сделать **выводы** о том, что необходимо способствовать накоплению детьми опыта восприятия музыкальной классики, формированию своеобразных эталонов восприятия. Ввести ребёнка в духовную атмосферу большого искусства, возможно шире познакомить его с образцами русского, советского и зарубежного музыкального творчества – задача музыкального развития детей.

Наряду с ней решаются и другие, немаловажные задачи:

- расширять знания детей о музыке, накапливая опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости;
- развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления исполнительской, творческой деятельностью (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Музыкальный репертуар сгруппирован по темам, которые стали традиционными для развития слухового внимания: «Осенние контрасты», «Скоро Новый год», «Веселая зима», «Кто с нами рядом живет», «Шутка в музыке», «Сказка в музыке» и другие. Наряду с произведениями композиторов – классиков, включаются в репертуар произведения современных композиторов-песенников. Дети с удовольствием прослушивают эти произведения, подпевая знакомые песенки. Ребята учатся определять средства музыкальной выразительности, высказываются о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения.

Большим праздником для наших детей становятся концерты, творческие встречи со Школой искусств. Гости не только исполняют музыку, но и проводят с детьми интересные беседы, концерты по слушанию музыки. На этих концертах ребята слышат «живую» музыку, чего так не хватает в нашем городе. В процессе слушания ребята учатся не только понимать содержание музыки, но и выделять отдельные её выразительные средства, активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения.

Выделяются 3 этапа восприятия музыки, которые традиционны в музыкальном воспитании:

1. Целостное восприятие, с целью привлечения внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие, погружение в него.
2. Дифференцированное восприятие, уточнение представления, различение отдельных эпизодов в произведении.
3. Осознание выразительной роли отдельных средств и повторное целостное восприятие с целью закрепления представлений о прослушанной музыке.

Музыкальное произведение детьми прослушивается на нескольких занятиях, на каждом из которых ставится определенная цель и соответственно выбираются методы и приемы.

Интеграция объединяет музыку, изобразительное искусство, литературу и поэтому очень актуальна, так как интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в смысл слова, в мир красок и звуков; развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства; воздействуют на психические процессы, которые являются основой формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка. Интегрированные занятия ведутся по направлениям: музыке, рисованию, живописи, поэзии. Одним из любимых занятий являются те, на которых слушание музыки объединяется с творческим рисованием. Цель таких занятий – воплощение детьми в рисунках своих музыкальных впечатлений, переживаний, связанных с прослушанной музыкой. К рисованию приступаем тогда, когда дети хорошо познакомились с музыкальным произведением, прочувствовали его настроение, накопили слуховые и зрительные впечатления. На музыкальных занятиях предлагается прослушать музыку и дома нарисовать то, о чем она рассказывает: «Нарисуй то настроение, которое передает музыка, как она звучит? Какие краски могут передать это настроение?»

Музыкальное восприятие развивается не только на занятиях. В нашем детском саду используются разнообразные формы организации музыкальной деятельности детей: тематические концерты, слушание музыки на праздничных утренниках, слушание знакомых произведений в группе во второй половине дня. Ребятам нравится слушать классическую музыку разного характера и разных жанров. Дети стали более увлеченно слушать классическую музыку;

значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения. Их высказывания об эмоциональном и образном содержании музыки стали более адекватными. Эмоционально-ценностное отношение к классической музыке, художественно-эстетическое воспитание детей с ограниченными возможностями формируется успешнее с учетом возрастных особенностей детей, при применении педагогических технологий, в которых возможна интеграция разных видов деятельности.

Какую музыку слушать вместе с детьми дома:

1. П.Чайковский «Танец Феи Драже» (*оркестровое исполнение*)
2. Г.Свиридов «Попрыгунья» (*ф-но*)
3. Ж-Ф Рамо «Тамбурин» (*клавесин*)
4. М.Глинка «Вальс-фантазия» (*оркестровое исполнение*)
5. И.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор (*клавесин*)
6. А.Вивальди «концерт Осень 2 часть» (*скрипка и оркестр*)
7. С.Прокофьев «Марш »(*Ф-но*)
8. С.Прокофьев «прогулка» (*ф-но*)
9. С.Прокофьев «Сказка» (*ф-но*)
10. П.Чайковский «Неаполитанский танец» (*оркестр и труба*)
11. Э.Григ «В пещере горного короля» (*оркестровое исполнение*)
12. И. Бах «Финал сюиты №2» (*оркестровое исполнение*)
13. И.Бах «Шутка» (*оркестр и флейта*)